

浅析二胡滑音的功能

严嘉澍 (厦门大学艺术学院09级民乐表演 福建厦门 361005)

摘要：二胡左手最显著的特点技法之一即是：滑音。其形式有：上滑、下滑、回转滑等等。而在上、下滑音中，根据其按弦手指的滑动时机不同，又可将滑音氛围前滑和后滑；同样根据活动幅度的不同，还可分为大滑和小滑。此外，结合演奏的需求，对滑动的速度、运弓采取不同的控制手法，即可奏出丰富多样的滑音来，能够有效的体现二胡演奏风格、表达作品的情感，进而最大限度的凸现二胡的感染力和魅力。可以说，滑音在二胡演奏过程中有着独特的功能。

关键词：二胡；滑音；功能

二胡是由古代乐器中的奚琴发展创新而成的，滑音作为二胡左手技术中最具有特点的技巧之一，其应用范围较广、种类较多。经过艺术家和民间相关艺人的长期实践、总结，将二胡滑音综合为四大类，即：大、小、回、垫指。二胡滑音丰富多样，是表现二胡演奏风格、表达作品感情、增强其自身感染力的最佳手段。因此，我们有必须强化分析、总结、探究二胡滑音的功能，进而来提升二胡演奏水平，丰富其表现力。在此，笔者就二胡滑音的功能，谈一下自己的观点。

一、音乐功能

滑音具有很强的音乐功能，具体表现为：对音色的点缀，即：升华其二胡作品的感情色彩。滑音的音乐功能从理论上来说包括四个方面的因素，即：滑动力度、速度、幅度、方向等，他们对其声音的产生效果都有着直接的影响作用。可以说，其力度、速度、幅度、方向四者是相互制约且统一的。通过二胡演奏实践我们可以得出这样的结论：音高与张力成正比，且与弦长成反比。具体是说：力度强、速度快且幅度小的滑动所产生的弦的张力变化一般较大，所表现出来的音高变化速度较快，呈现的音色是结实的、饱满的、明亮的，常用于表达热烈、欢快、豪放直爽的情感；相反，力度弱、速度慢、幅度大的滑动所产生的弦的张力变化一般较小，所表现出来的音高变化速度也就较慢，呈现的音色则是暗淡的，常常用于表达哀怨、悲伤、抑郁的情感。而力度、速度、幅度都适中的滑动，所表现出来的音色则是柔和的，常常用于表达平稳的感情，如：赞美、隽永等。如：二胡独奏曲《翻身歌》其乐曲的第一段第三十二至四十小节处，需要表达的情感是热烈的、欢快的，在演奏时对滑音的应用就需要力度强、速度快、幅度小；而在其第二段的慢板内容时，是对过去悲惨生活的回忆，表现的是辛酸、抑郁等，那么在演奏时对滑音的应用即是滑动力度弱、速度慢、幅度大。可以说，二胡滑音在二胡中频繁应用，对表达情感、烘托氛围有着很重要的作用，尤其其四要素相互之间的制约和统一，充分凸现了滑音的音乐功能。

二、调节演奏技巧的功能

滑音的种类繁多、形式多样，运用滑音能够有效的调整音高，可以说，滑音是二胡换把提高音准把握性的有效手段之一，对调节演奏技巧有着很强的明显性，常常在大跳音程把位变化较大的地方表现比较明显。其调节演奏技巧的功能主要表现为：二胡作为无指板千斤式的结构，演奏者的按弦力度强弱会带动弦张

力以及振动频率的变化。这是由于受重力的缘故，把位转换时左手虎口与琴杆的摩擦在一定程度上会改变弦的张力，而运用滑音则可以调节手指触弦的感觉，借以来适应变化后的弦长和张力，能够帮助演奏者准确的把握其按弦点和按弦力度。如：闵惠芬演奏的二胡独奏曲《新婚别》（张晓峰、朱晓谷作曲），她在演奏第一段一、三两小节各自的头一个音“1a”时，按弦手指并未直接按在本音上，而是从下方（约小二度的距离）轻轻滑至本音，从而带出一个非常含蓄细腻的滑音；第一小节第二拍的两个八分音符改通常所用的四、三指为三、三指按弦，这种异音同指的指法安排，使得两个音的衔接声阶梯式变成了斜坡式，从而产生了一个近距离小滑音。这样运用滑音调节技巧的功能很自然的将音乐旋律相衔接、确保了旋律的完整和统一，增强了二胡演奏的魅力。

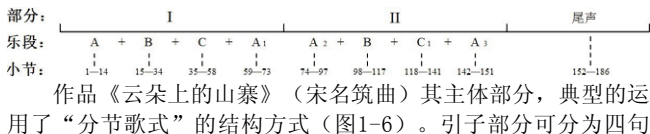
三、音色的表现功能

滑音形式的多样性决定了其对音色的表现功能的多样化，因此，在滑音的应用方面，可以结合不同的作品、不同的内容、不同的风格而选择应用不同的滑音技巧，进而推动音色表现出不同的情感。一般来说，一首二胡曲子中蕴含着多样的滑音技巧，是对各种滑音技巧的相融和运用，如：《秦腔主题随想曲》的华彩乐段，运用了各种滑音技巧，借以表现出各种音色，进而表现出乐曲中夸张、粗犷的特殊情感。即：在乐曲开始部分主要表现西部人民的朴实，其旋律是平稳的，此时，演奏者的手指对琴弦的滑压不大，其幅度、速度都应适中，表现出的音色相对较暗，而随着音乐表现内容的改变，其旋律和力度起伏都随之发生变化，即：由大下滑音逐渐向上滑音技法过渡然后再运用大回滑音最后到大上滑音技法，这时，手指应增大对琴弦的压力，滑幅、滑速也要增大增快，其音色也更为浓烈强硬。为了更生动的表现人民爽朗、坚定地热爱生活的形象，乐段中某些部分音应用垫指滑音来演奏，使音色更加风趣、乐观、明亮。可以说，这个乐曲以上、下滑音为主，回、垫指滑音为辅的滑音技巧，进而表现了不同的音色功能。总的来说，不同的滑音技巧能够产生各种的音色表现，即：滑音技巧的滑压大所表现出的音色是：浓郁、厚实、结实、饱满、庄重；滑压小是：淡泊、优美、柔然；滑音速度快是：明亮、开阔、热情、活泼；滑音速度慢是：晦暗、委婉；滑距大是：宽松、畅想；滑距小是：柔美、恬淡。

总而言之，滑音在二胡演奏过程中有着一定的价值和功用。滑音应用的正确与否直接影响到音乐的表现、风格的体现等。因此，演奏者应正确认识和了解滑音的相关内容，明确其功能所在，最大限度地美化音色、增强其表现力，凸现二胡的魅力。

参考文献：

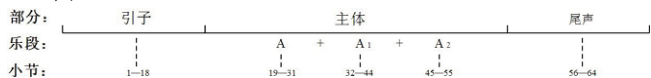
- [1]中央音乐学院学报编辑部, 华乐出版社编辑部. 怎样提高二胡演奏水平[M]. 北京: 华乐出版社, 2003.
- [2]傅建生、方立平. 闵惠芬二胡艺术研究文集[M]. 上海: 上海音乐出版社, 2004, 10.



作品《云朵上的山寨》（宋名筑曲）其主体部分，典型的运用了“分节歌式”的结构方式（图1-6）。引子部分可分为四句（4+4+5+5），以清馨淳朴的音乐形态引出主体部分。主体部分由三个段落构成，A段为分为非方整性四个乐句（4+3+3+3），句与句之间环环相扣；第二段——A₁在结构上与A段完全一致，但在局部声部处理上以及调性关系上对比A段有细微的变化；第三段——A₂在宏观的调性以及声部处理上均与前两段有所区别，且在

结构上缩减了一个节拍为2/4的小节，并紧凑的进入尾声部分。

图1-6



上述两部作品，虽然主体部分几段歌词结构完全一样，但作曲家并没有像羌族民歌那样，单纯的重复同样的旋律。而是利用结构比例、声部处理、调性布局、纵横向组织方式等作曲技术手段，在延续“分节歌”结构特点的前提下，展现出多元化的结构处理方式。